

REGULAMIN BHP PRZY REALIZACJI ZAJĘĆ I PRZEDSTAWIEN TEATRALNYCH

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Regulamin określa warunki i zasady bezpiecznej pracy przy organizacji, przygotowaniu, realizacji i likwidacji widowisk w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im L. Schillera w Łodzi.
2. Realizatorzy widowisk zobowiązani są do przestrzegania zasad bezpiecznej pracy, instrukcji obsługi urządzeń, instrukcji bezpiecznej pracy, zarządzeń i regulaminów obowiązujących w Uczelni oraz wskazówek organizatora widowiska.

II. DEFINICJE

widowisko:

- a) przedstawienie teatralne, dramatyczne, muzyczne i lalkowe,
- b) koncert symfoniczny, muzyki kameralnej, wokalny i estradowy,
- c) występy artystów lub zespołów zarówno zawodowych, jak i amatorskich, w tym zespołów pieśni i tańca oraz zespołów folklorystycznych,
- d) pokazy, imprezy okolicznościowe i inne imprezy posiadające cechy widowiska, realizowane w instytucjach kultury, których statutową działalnością jest organizowanie i realizowanie widowisk;

scena – przestrzeń, w której odbywa się widowisko, przylegająca do widowni i oddzielona od niej przegrodą budowlaną z otworem portalowym (scenicznym);

estrada – przestrzeń, w której odbywa się widowisko, przylegająca do widowni i nieoddzielona od niej przegrodami budowlanymi;

zaplecze sceny i estrady – pomieszczenia i przestrzenie powiązane funkcjonalnie ze sceną lub estradą, w szczególności zascenie, podscenie, nadscenie, boczne kieszenie sceny, magazyny środków inscenizacji i sprzętu technicznego oraz wydzielone pomieszczenia urządzeń technicznych, a także garderoby wykonawców, szatnie i pomieszczenia służące do odpoczynku pracowników technicznych, pomieszczenia dla osób nadzorujących tok widowiska, próby lub prace techniczne, jadalnie, oraz kabiny natryskowe i ustępy;

widownia – przestrzeń przeznaczona dla widzów, bez względu na układ przestrzenny, konstrukcję, rozmiary oraz liczbę miejsc siedzących lub stojących;

organizator widowiska – prowadząca działalność kulturalną osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, organizująca i realizująca widowisko. lub osoba pisemnie przez nią wyznaczona;

realizator widowiska reżyser, scenograf, choreograf, dyrygent lub kierownik muzyczny oraz reżyser światła i dźwięku;

prace techniczne – wszelkie prace związane z przygotowywaniem sceny lub estrady do widowiska, w szczególności instalowanie urządzeń technicznych, transport i montaż dekoracji, ustawianie rekwizytów, zmiany dekoracji i obsługę urządzeń technicznych podczas prób i widowisk, a także demontaż dekoracji i urządzeń technicznych po zakończeniu widowiska;

urządzenia techniczne – urządzenia sceny lub estrady, takie jak zapadnie, sceny obrotowe, wózki sceniczne, wyciągi dekoracyjne, horyzonty, aparatura oświetleniowa, aparatura elektroakustyczna do nagłaśniania i rejestracji dźwięku, aparatura filmowa i wideo, a także inne urządzenia używane podczas widowisk, prac przygotowawczych, uprzątnia, transportu lub magazynowania;

środki inscenizacji – dekoracje, rekwizyty, kostiumy oraz środki do charakteryzacji;

III. OBOWIĄZKI ORGANIZATORA ORAZ OSÓB ZWIĄZANYCH Z ORGANIZACJĄ, PRZYGOTOWANIEM I REALIZACJĄ WIDOWISKA

1. **Organizator** widowiska ma obowiązek :
 - 1) zapewnić odpowiednią koordynację czynności realizatorów widowiska;
 - 2) zapewnić przeszkolenie pracowników i wykonawców z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy;
 - 3) zapewnić znajomość instrukcji obsługi urządzeń technicznych przez operatorów tych urządzeń;
 - 4) zapewnić dostęp do apteczki i udostępnić przynajmniej jedno pomieszczenie przeznaczone na punkt pierwszej pomocy umożliwiające wniesienie noszy oraz udzielenie pomocy medycznej;
 - 5) nie dopuszczać do pracy przy widowisku osób, które **nie posiadają aktualnego orzeczenia lekarskiego stwierdzającego brak przeciwwskazań do wykonywania tej pracy**;
 - 6) w przypadku ról i epizodów szczególnie niebezpiecznych zapewnić udział kaskaderów;
 - 7) zapewnić wykonawcom i pracownikom odpowiednie do potrzeb widowiska środki ochrony indywidualnej oraz odzież i obuwie robocze;
 - 8) zapewnić należyty stan konstrukcji i urządzeń technicznych oraz wyposażenia miejsca, gdzie odbywa się widowisko.
2. **Osoby związane** z organizacją, przygotowaniem i realizacją widowiska są obowiązane:
 - 1) wykonywać wszelkie czynności i prace zgodnie z przepisami i zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy, w sposób zapobiegający powstawaniu zagrożeń,
 - 2) stosować się do szczegółowych instrukcji i wskazówek dotyczących stanowisk pracy i sposobów wykonywania pracy oraz instrukcji obsługi urządzeń;
 - 3) wykonywać polecenia organizatora widowiska albo osób przez niego wyznaczonych do nadzoru;
 - 4) nie dokonywać samodzielnego odłączania, zmian lub usuwania urządzeń ochronnych i przeciwpożarowych oraz gaśnic;
 - 5) niezwłocznie informować organizatora widowiska albo osobę nadzorującą o zauważonych nieprawidłowościach lub zagrożeniach.
3. **Operator urządzenia technicznego** jest obowiązany niezwłocznie wstrzymać jego działanie w przypadku stwierdzenia zagrożenia. Ponowne uruchomienie urządzenia technicznego może nastąpić po usunięciu zagrożenia.
4. **Dzieci do lat 16** mogą uczestniczyć w widowisku w charakterze wykonawców, jeżeli znajdują się pod opieką osób odpowiedzialnych za ich zachowanie i bezpieczeństwo.

IV. MIEJSCE REALIZACJI WIDOWISKA

1. Za bezpieczeństwo wykonawców, widzów i pracowników odpowiada jego realizatorzy.
2. Sposób realizacji widowiska oraz jego scenografia nie mogą powodować zagrożenia dla widzów.
3. Dopuszczalne obciążenia: podłóg sceny/estrady, zapadni, scen obrotowych, wózków scenicznych podestów, trapów, schodów i innych elementów musi być opisane na tablicy informacyjnej w miejscu dobrze widocznym dla użytkowników tych konstrukcji.
4. Krawędź sceny/estrady od strony widowni musi być wyraźnie oznaczona kontrastową listwą o szerokości co najmniej 5 cm w odległości co najmniej 20 cm od krawędzi.
5. Bariery stosowane do zabezpieczenia podestów trapów schodów pomostów i innych elementów muszą mieć konstrukcję zabezpieczającą przed wysunięciem się wykonawców pod barierą.
6. Schody pomosty podesty pochylnie i inne elementy na których znajdują się wykonawcy muszą być wyposażone w w/w bariery jeżeli ich przewyższenie wynosi więcej niż 1,5 m w stosunku do podłogi sceny/estrady.
7. Warunkowo w/w konstrukcje nie muszą posiadać barier jeżeli:
 - 1) posiadają wysokość nie większą niż 3 m, szerokość co najmniej 3 m, są dobrze oświetlone oraz posiadają krawędzie oznaczone kontrastującymi liniami o szerokości minimum 5 cm,

- 2) posiadają wysokość nie większą niż 3 m oraz posiadają oświetlenie gwarantujące dobrą widoczność krawędzi , które dodatkowo oznaczone są kontrastującymi liniami o szerokości minimum 5 cm, znajdującymi się co najmniej 0,5 m od krawędzi, jeżeli akcja sceniczna rozgrywa się co najmniej 1 m od krawędzi,
 - 3) schody zabezpieczone są jednostronnymi poręczami zamocowanymi na ścianie.
8. Niedopuszczalne jest:
- 1) przekraczanie dopuszczalnego obciążenia sceny/estrady, zapadni, scen obrotowych, wózków scenicznych, podestów, trapów, schodów i innych elementów;
 - 2) zastawianie lub zamykanie wyjść ewakuacyjnych oraz zasłanianie lub wygaszanie ich oznaczeń;
 - 3) stosowanie efektów akustycznych i oświetleniowych powodujących ogłuszenie i oślepienie widzów, wykonawców lub pracowników;
 - 4) kierowanie oświetlenia laserowego bezpośrednio na widzów, wykonawców oraz pracowników;

V. KONCEPCJA INSCENIZACYJNA I PROJEKT SCENOGRAFICZNY

1. Organizację widowiska poprzedza opracowanie koncepcji inscenizacyjnej oraz projektu scenograficznego
2. **Koncepcja inscenizacyjna** zawierać powinna:
 - 1) podział widowiska na akty i odsłony z określeniem czasu ich trwania oraz czasu trwania przerw;
 - 2) przewidywane akcje sceniczne i ich usytuowanie;
 - 3) rodzaje urządzeń technicznych planowane do wykorzystania, planowane zmiany dekoracji;
 - 4) rodzaje efektów specjalnych w tym użycie ognia i materiałów pirotechnicznych, laserów oraz innych efektów mogących powodować zagrożenie dla zdrowia lub życia wykonawców, pracowników i widzów.
3. **Projekt scenograficzny** powinien zawierać:
 - 1) plany i wymiary elementów dekoracyjnych z oznaczeniem rejonów akcji scenicznych;
 - 2) usytuowanie podestów, schodów, pochylni, przejść, wejść i wyjść z zaznaczeniem rejonów akcji scenicznych;
 - 3) określenie rodzaju materiałów z jakich są wykonane elementy dekoracyjne;
 - 4) sposób montażu i demontażu elementów dekoracyjnych, sposób ich zabezpieczenia oraz zmian dekoracji w trakcie trwania widowiska.
4. Koncepcję inscenizacyjną oraz projekt scenograficzny zatwierdza organizator widowiska po uprzedniej konsultacji z pracownikiem ds. BHP i kierownikiem teatru oraz jeżeli to konieczne ze specjalistami z zewnątrz
5. Efekty specjalne mogą być wykonywane przez osoby odpowiednio do tego przeszkolone, po wcześniejszym przeprowadzeniu prób oraz po uzyskaniu zgody organizatora widowiska.

VI. DEKORACJE, REKWIZYTY, KOSTIUMY, CHARAKTERYZACJA

1. Do budowy dekoracji zabrania się używania materiałów: palnych, żrących, cuchnących drażniących skórę, toksycznych w procesie rozpadu, starzenia lub w podwyższonej temperaturze.
2. Dekoracje i rekwizyty nie mogą mieć ostrych krawędzi ani faktur mogących spowodować uszkodzenie skóry lub kostiumów.
3. Rewizyty szklane nie mogą być zawieszane nad sceną.
4. Dekoracje niestabilne oraz o wysokości powyżej 4 m muszą być umocowane do podłoża a w przypadkach uzasadnionych bezpieczeństwem wykonawców/widzów/pracowników, zabezpieczone podporami lub odciągami linowymi.
5. Łączenia elementów dekoracji i rekwizytów muszą uniemożliwiać ich niezamierzone rozłączenie.
6. Kostiumy muszą być czyste.
7. Urządzenia elektryczne i lampki mocowane na kostiumach muszą być zasilane napięciem nie wyższym niż 12 V.

8. Środki do charakteryzacji nie mogą działać szkodliwie na skórę. Powłoki utrudniające proces wymiany powietrza i termoregulację ciała należy stosować na powierzchni nie większej niż 30%.

VII. PRZEPISY KOŃCOWE

1. W przypadku występów w obiektach nienależących do Uczelni, realizatorzy, wykonawcy, pracownicy zobowiązani są do przestrzegania regulaminów, instrukcji oraz wskazówek obowiązujących w miejscu widowiska.
2. W przypadku występów wykonawców spoza Uczelni na terenie Szkoły, realizatorzy, wykonawcy oraz obsługa techniczna muszą zostać zapoznani z obowiązującymi w Uczelni regulaminami, instrukcjami i wskazówkami przedstawicieli Szkoły oraz zobowiązani są do przestrzegania postanowień zawartych w tych dokumentach.
3. W sprawach nieuregulowanych Regulaminem mają zastosowanie ogólne przepisy bhp, przepisy bhp przy realizacji widowisk, przepisy bhp w uczelniach oraz odpowiednie przepisy szczególne.